

Aleksandar Saša Spasić, CV

Aleksandar (Saša) Spasić, rođen je 08.04.1967. godine u Beogradu, od oca Dragoslava Spasića (1935-2005) i majke Ivanke Spasić, rođene Grbatinić (1940-2005), i ima rođenog brata Đorđa Spasića (1960).

A.Spasić je završio Osnovnu školu „France Prešern“, u Beogradu, kao i nižu Muzičku školu „Davorin Jenko“, u Beogradu (klavirski odsek) sa odličnim uspehom i Diplomama „Stevan Mokranjac“, i „Svetozar Marković“, kao i nagradama i priznanjima na pojedinim takmičenjima u Muzičkoj školi. Srednju Muzičku školu „Stanković“, u Beogradu započeo je na klavirskom odseku, da bi posle treće godine školovanja nastavio samo Odsek Teorije muzike, koji je završio sa odličnim uspehom ističući se u oblastima teorije, dirigovanja, kompozicije i istorije muzike. Takođe, nakon završetka Teoretskog odseka upisao je i gudački odsek u Muzičkoj školi „Stanković“, gde se školovao dve pripremne godine za instrument kontrabas.

Od 1987. godine studirao je dirigovanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu kod Prof. Antona Kolara, i potom kod Prof. Jovana Šajnovića. Diplomirao je (1996.) i magistrirao (2001.) kod Prof. Jovana Šajnovića sa Operskom predstavom „Tajni brak“ D. Čimarozze i odbranom teze iz operskog dirigovanja. Studije dirigovanja je uspešno završio sa ocenom 10 (deset) i prosekom 8,88, a Postdiplomske studije sa ocenom 10 (deset) i prosekom 9,87. Magistarska teza (uz izvođenje Opere „Tajni brak“, na Sceni Kamerne opere „Madlenianum“): „Analiza Opere 'Tajni brak' Domenika Čimarozze i uporedni osvrt na Mocartov operski opus“, prezentovana je i odbranjena pred Komisijom u sastavu Prof. Jovan Šajnović (Mentor), Prof. Stanko Šepić i Prof. Darinka Matić Marović.

Od 1995. godine studirao je Opersku režiju na Akademiji umetnosti BK u Beogradu kod Prof. Mladena Sablijića i Prof. Gordana Dragovića, i diplomirao (1999.) postavkom Drugog čina Vagnerovog „Holandanina“ na Maloj sceni Narodnog pozorišta „Raša Plaović“, u Beogradu. Studije Operske režije je uspešno završio sa ocenom 10 (deset) i prosekom 9,21. Tokom studija stipendiran je od Hrama Sv. Save, „Polimarka“, „Zeptera“ i Dr. Kailica iz Beča.

A.Spasić je dva puta položio prijemne ispite i primljen je kao prva generacija doktoranata (2003. i 2007. godine) na Interdisciplinarnim naučnim Doktorskim studijama na Rektoratu Univerziteta umetnosti u Beogradu. (Teorija umetnosti, Mentorstvo : Prof. Miodrag Šuvaković i Prof. Nevena Daković), kao i na FDU u Beogradu (Menadžment u umetnosti, Mentorstvo: Prof. Milena Dragičević - Šešić i Prof. Nikola Maričić). U oba slučaja nije nastavio studiranje u prvoj godini započetih Doktorskih studija zbog nerešene lične situacije sa plaćanjem školarine i nedostatkom pomoći i stipendija.

A.Spasić se u periodu 1991-1994 bavio Pedagogijom : u Muzičkoj školi „Stanković“ (dirigovanje, hor, sviranje partitura i sl.), Bogosloviji Sveti Sava (osnovi muzike i hor) i Akademiji umetnosti u Prištini (dirigovanje, hor, sviranje partitura).

Oktobra 2006. godine izabran je u zvanje docenta (Operski reditelj) za predmet Operski studio i gluma na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu. Na istom Fakultetu u akademskoj 2007./08. godini je angažovan kao dirigent gde predaje i Kamerni orkestar.

Na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu honorarno je angažovan akademske 2008./09. godine kao docent, dirigent i šef Operskog studija. A.Spasić je re-Izabran u zvanje docenta na FILUM-u (14.12.2011.) u užoj umetničkoj oblasti Režija (Operski studio i gluma) – Umetnička oblast : dramske i audio-vizuelne umetnosti. Marta 2012. je angažovan na FILUM-u (do kraja akademske 2011./2012. godine) za predmet Umetnost govora.

A.Spasić je do sada napisao nekoliko stručnih radova za potrebe muzičkih Festivala, kao i analitičke tekstove opera za potrebe veb-sajta i kataloga „Madlenianum“a. Učestvovao je kao saradnik ili član Redakcija u realizaciji nekoliko stručnih knjiga.

A.Spasić je 2011. godine učestvovao na 6. Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (FILUM), sa referatom : „Komparativni pregled Istočne i Zapadne Liturgije kroz analitički i istorijski pristup“.

Horskim dirigovanjem se bavi od 1985.godine i saraduje sa mnogim horovima, gde izdvajamo :

1. sa jevrejskim horom „Braća Baruh“ (1987.-89.; 2003.-04.) gostovao je u Izraelu i Grčkoj i učestvovao na snimanju CD-a (LP-a) sa jevrejskom duhovnom i svetovnom muzikom (PGP RTS) ;

2. sa horom „Beogradski madrigalisti“ (2005.-07.) osvojio je srebrnu diplomu u Rimu (Vatikan - Musica sacra a Roma), učestvovao je na Festivalu u Langolenu (Vels) i Festivalu u Obročištu (Bugarska) gde je dobio jedinu nagradu – nagradu publike. Otvorio je nekoliko domaćih Festivala povodom 55.godina rada Hora i snimio dupli CD Duhovne muzike (izdat 2009.godine - tiraž 5.000 primeraka) ;

3. sa Pevačkim društvom „Mokranjac“ pri Hramu Svetoga Save (1988.-2000.) gostovao je na mnogim domaćim i inostranim Festivalima. Osvojio je Prvu nagradu u Poljskoj i treću nagradu u Grčkoj, kao i nagradu povodom 2000 godina hrišćanstva na Festivalu u Nišu. Uz redovno pevanje službi u crkvi i Hramu, ostvario je niz koncerata sa delima preko 50 srpskih kompozitora i mnogi od autora izvedeni su premijerno. 1988.godine je re-osnovao Društvo i podmladio pevački sastav za potrebe budućeg Spomen Hrama na Vračaru, a 1991. godine je osnovao prvi dečiji crkveni hor : „Rastko“, pri Hramu Svetoga Save. Sa Pevačkim društvom „Mokranjac“, i Kraljevskim gudačima Sv.Đorđa snimio je CD (Natan) ;

4. Sa Vokalnim ansamblom "Oktoih" (2000.) kao osnivač i dirigent priređuje koncerte interreligijske muzike, istražuje i snima (5 CD-ova) nepoznata i nova dela, učestvuje na Internacionalnim i domaćim Festivalima i takmičenjima, dobija priznanja i nagrade "Vojislav Ilić" (2002.,2003.,2004.g.) za najboljeg dirigenta Festivala "Horovi među freskama"; 2005.godine osvoja drugu nagradu na Takmičenju horova u Ankari, Turska, a 2008. godine treću nagradu u kategoriji kamernih horova na Takmičenju horova u Varni, Bugarska, (prva i druga nagrada nisu dodeljene). Gostuje na Festivalima u Pezaru 2003., Nuoru 2004., Miškolcu 2004. i 2006., Kragujevcu 2006., Negotinu 2007. i Solunu 2008. Povodom 10 godina rada „Oktoih,-a na BEMUS-u 2010. godine premijerno je izveo „Misu Romanu,, Pergolezija (povodom 300 godina od rođenja kompozitora). Tom prilikom je u sali „Kolarčeve zadužbine,, snimljen i CD (Natan) sa Kraljevskim gudačima Sv.Đorđa. Okt obra 2011. godine započeo je Međunarodnu saradnju sa Horom "Rhein Main Vokalisten" (Nemačka) i realizovao je dva koncerta uz podršku Gete Instituta u Beogradu (CD,GEMA).

A.Spasić se bavi komponovanjem i istraživanjem srpske duhovne muzike, ali i analizom i izvođenjem muzike hrišćanskih crkava, kao i izučavanjem druge religiozne muzike. Njegove kompozicije su zaštićene kod SOKOJ-a i to : 8 kompozicija i 25 aranžmana. Dela su mu snimljena u Beogradu, Srbiji, Poljskoj i Holandiji).

A.Spasić je do sada ostvario saradnju sa nekoliko Kamernih orkestrara, kao i sa skoro svim domaćim Simfonijskim orkestrima (Beogradska filharmonija, SO RTS, SO „Stanislav Binički,, , Niški Simfonijski orkestar i SO Opere SNP Novi Sad), kao i inostranim Državnim Filharmonijama iz Arada (Rumunija) i Bjalistoka (Poljska). A.Spasić je i pored uvedenih sankcija Srbiji (u maju mesecu), septembra 1992. godine učestvovao na Internacionalnom takmičenju mladih orkestarskih dirigenata u Bezansonu (Francuska), gde je prihvaćen i podržan od šefa žirija, Maestra Džona Nelzona, dirigenta Metropolitan Opere (Nju Jork, SAD).

A.Spasić je autor pozorišne, TV i filmske muzike :
"Žak ili pokornost" (1988.,JDP, režija: Nikita Milivojević), "Vodž" (1991, Radovanjski lug i Pozorište „Masuka,, , režija: Vladimir Tasić), "Pun mesec nad Beogradom" (1993., MP filmska produkcija, režija:Dragan Kresoja) i „Vladimir Čorović i Društvo 'Zora' ,, (1998.,RTS, režija : Dragan Ćirjanić).

A.Spasić, kao reditelj do sada je scenski postavio i inscenirao :

1. „Štap Svetog Save" ,scenski prikaz (1995., Narodna biblioteka Srbije) ; 2. „Holandjanin litalica,, , deo Opere Riharda Vagnera (1999., NP Beograd, Mala scena); 3. „Kantatu o kafi" J.S.Baha, scenski prikaz (2001., Kamerna opera "Madlenianum") ;
4. "Posveta rođonačelnicima srpske muzike" ,scenski prikaz (2006.,"Liceum" AKH, Kragujevac) ; 5. „Jubilej - 30 godina SKC KG" , scenski prikaz (2007., Kragujevac, i režija dokumentarnog filma - DVD); 6. "Bramsovi ljubavni valceri" , scenski prikaz (2008."Liceum" AKH, Kragujevac) ; 7. "Harold Pinter" – dodela počasnog Doktorata, inscenacija, i scensko idejno rešenje (2008.,FILUM, sala Rektorata Univerziteta u Kragujevcu); 8. „Tajni brak,, Opera Domenika Čimaroze, adaptacija Opere i režija (2009., Operski studio FILUM i Knjaževsko-srpski Teatar, Kragujevac, Premijera adaptacije) ; 10. „Tajni brak,, Opera Domenika Čimaroze, adaptacija i režija (2010., Operski studio FILUM, povodom Dana FILUM-a, Kragujevac, obnova predstave) ; 11. „Telefon,, Opera Đan Karla Menotija (2011., Operski studio FILUM i Američki kutak u Kragujevcu, pod pokroviteljstvom Američke ambasade u Beogradu.)

A.Spasić od osnivanja Kamernog opernog "Madlenianum" (sada : "Madlenianum" Opere i Teatra), kao stalni dirigent učestvuje punih deset godina u postavljanju svih operskih produkcija. Do 2007. godine je dirigovao opere "Sinjor Brusino" Rosinija (2000. g. premijerno), "Tajni brak" Čimaroze, "Mudricu" Orfa, "Tako čine sve" Mocarta i "Hofmanove priče" Ofenbaha. Pored mnogobrojnih predstava na matičnoj sceni u Zemunu, dirigovao je i na scenama i Festivalima : u Budvi (1999., Grad Teatar,otvaranje), Paliću (1999., Veceri pod tornjem,letnja scena), Domu vazduhoplovstva,Zemun (2003.), u SNP Novi Sad (2003., Velika scena), Negotinu (2003.,Mokranjčevi dani, otvaranje), Jugoslovenskom dramskom pozorištu (2004.), Smederevu (2004.), Arandelovcu (2004.,Mermer i zvuci, otvaranje).

Od 2007. godine A.Spasić kao operski dirigent učestvuje u muzičkim pripremama za projekte Operskog studija FILUM, Kragujevac , kao i projekte Operskog studija FMU, Beograd (2007. Opera „Orfej i Euridika,, K.V.Gluka i 2008. Opera „Figarova ženidba,, V.A.Mocarta).

A.Spasić je učestvovao u radu nekoliko Žirija, pre svega za Horske Festivale i Takmičenje mladih solo pevača "Nikola Cvejić" u Rumi.

A.Spasić se služi klavirrom i orguljama(Crkvenim, sa izučavanjem Gregorijanskog koralu, kao i teorije i pravila Zapadne muzike) , kao i engleskim i italijanskim jezikom (takođe je pohađao i časove Francuskog,Nemačkog i Turskog jezika u Školama za strane jezike).

Član je UMUS-a, UDUS-a, Udruženja pedagoga Srbije, Balkanskog horskog foruma, Umetničkog saveta Festivala kamernih horova u Kragujevcu, Društva prijatelja „Madlenianum,-a, Sindikata operskih umetnika, Udruženja rođenih Beograđana, Društva svetskih putnika, Aero kluba, Džokej kluba, Rotary Kluba Beograd,zatim Rotary Kluba Kragujevac, Saveza srpskih sokolova - Sokolsko društvo Kragujevac, Humanitarnog fonda (Fondacije) „Dobar glas,, ...

A.Spasić živi i radi u Srbiji, Beogradu i Kragujevcu , otac je Sofije Spasić (Beograd, 2002.) i Jelisavete Spasić (Beograd, 2011.). Oženjen je Danijelom Spasić, rođenom Jovanović (Niš, 1973.), koja ima kćer Anastasiju Živković (Niš, 1998.).

Aleksandar Saša Spasić umetnički stvara u raznovrsnim krugovima umetnosti, duhovnosti, kulture i medija, u Srbiji i inostranstvu. Po rođenju, krštenju i opredeljenju je Srbin Pravoslavne veroispovesti, nikada nije bio član ni jedne političke stranke (mada je umetnički mnogima izlazio u susret i pomagao u svojstvu dirigenta), a po ličnim ubeđenjima se zalaže za bolji i humaniji svet, kao i samoizgradnju i umetničku i duhovnu širinu kroz saradnju i razmenu iskustava na nacionalnom i internacionalnom planu.